



# Dva dny v zoo

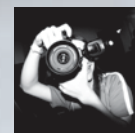
*Jít fotit do zoo není otázka hodiny ani dvou. Obvykle to sežere celý den a člověk má pocit, že to pořád nebylo dost. A tak jsem se prostě rozhodl zkusit, jaké to je strávit focením v zoo rovnou dny dva. Vzhledem k tomu, že byla ještě zima, bylo jasné, že lidí nebude v zahradě příliš. Aby to ale bylo skutečně intimní, Prahu jsem pro tentokrát rovnou vyškrtl ze seznamu a zamířil do Plzně, kam jsem jezdil za fotografováním zvířat vždycky moc rád. A jaké tedy je strávit dva dny focením v zoo? Naprostá paráda!*

**Text:** PETR JAN JURAČKA

Za celý den jsem mluvil jen s tygrem ussurijským a s pižmoněm. Byl to tedy spíš můj monolog, ale to mi vůbec nevadilo. Množství ostatních návštěvníků za oba dny bylo možné spočítat na prstech obou rukou a já se mohl vě-

novat jenom zvířatům a světlu. O fotografování v zoo toho bylo napsáno skutečně mnoho, navíc každý fotograf k tomu přistupuje po svém. Pokusím se tedy vystříhat obecně známých pravidel a doporučení a zaměřit se pouze na vel-

mi konkrétní „minitipy“, které mi umožnily donést si domů použitelné fotky i po více jak deseti letech, kdy jsem do plzeňské zoo zamířil naposledy.



PETR JAN JURAČKA

[www.juracka.eu](http://www.juracka.eu)

[juracka@natur.cuni.cz](mailto:juracka@natur.cuni.cz)

[www.facebook.com/petranjuracka](https://www.facebook.com/petranjuracka)



### GUERÉZA ANGOLSKÁ

(*Colobus angolensis palliatus*)

AŽ JSEM V JAKÉKOLIV ZOO, POKUD TAM MAJÍ GUERÉZY, STRÁVÍM S NIMI VŽDY ALESPŇ HODINU. JEJICH CHARISMATICKÉ VÝRAZY JSOU NESKUTEČNĚ FOTOGENICKÉ, PŘIČEMŽ VELMI RÁDY I NĚKOLIK SEKUND ZAPÓZUJÍ. PORTRÉTOVÁNÍ GUERÉZ VŠAK NENÍ BEZ KOMPLIKACÍ – JEDNÍM Z NEJVĚTŠÍCH PROBLÉMŮ BÝVÁ ZPRAVIDLA ODRAZ V ČASTO SILNĚ POŠKRÁBANÉM SKLE. POKUD JE BAREVNÝ ZÁVOJ PŘÍLIŠ SILNÝ A NELZE JEJ POTLAČIT, PŘEVÁDÍM SNÍMKY DO ČERNOBÍLÉ POMOCÍ PLUGINU SILVER EFXE JAKO V TOMTO PŘÍPADĚ. DRUHÝM PROBLÉMEM JE ZPRAVIDLA NEDOSTATEK SVĚTLA, KVŮLI KTERÉMU MUSÍM SAHAT I PO VELMI VYSOKÝCH CITLIVOSTECH.

**Technika:** Nikon D610, Nikon 50 mm f/1,8 D, f/4, čas 1/80 s, ISO 2000

Originál



Abych se zbytečně nerozptyloval technikou, vsadil jsem na jedno tělo a čtyři objektivy. Nic víc, nic máň. Žádné speciální příslušenství, žádné blesky, odrazky a jiná udělátka. Jediné vybavení, které jsem nosil oba dny na zádech:

- Nikon D610 se dvěma bateriemi a hromadou SD karet
- Nikon 50 mm f/1,8 D
- Sigma 105 mm f/2,8 EX DG Macro
- Nikkor AF 180 mm f/2,8 D ED
- Sigma 300 mm f/2,8 EX DG HSM APO

### LEV BERBERSKÝ (*Panthera leo leo*)

LVI NEPATŘÍ MEZI SNADNÁ TĚMATA, PROTOŽE JSOU VELCÍ. MÝM CÍLEM JE VŽDY NEPŘIZNAT, ŽE JE SNÍMEK POŘÍZENÝ V ZAJETÍ, A JE TEDY TĚŽKÉ KOMPONOVAT ZÁBĚR TAK, ABY SE V NĚM NEVYSKYTL OHRADNÍK ČI JINÉ RUŠIVÉ PRVKY. PROTO JSEM LVY ANI NEMĚL V PLÁNU. KDYŽ JSEM ŠEL ČISTĚ NÁHODOU KOLEM JEJICH VÝBĚHU, OZVAL SE SAMEC POMĚRNĚ HLASITÝM ŘEVEM A JÁ SE ROZHODL SE NA NĚJ PŘECI JEN PODÍVAT. JEŠTĚ ŽE TAK! TENTO SNÍMEK VZNIKL V PRVNÍCH NĚKOLIKA MÁLO MINUTÁCH OD ZAPLACENÍ VSTUPNÉHO A LEPŠÍ PŘÍLEŽITOST UŽ PRO FOCENÍ LVŮ ZA CELÉ DVA DNY NEBYLA. ZKRÁTKA ŠTĚSTÍ.

**Technika:** Nikon D610, Sigma 300 mm f/2,8 EX DG HSM APO, f/4, čas 1/1000 s, ISO 1800



**KLOKAN RUDÝ (MACROPUS RUFUS)**

VELKOU VÝHODOU DVOU DNÍ JE FAKT, ŽE SI LZE PROMYSLET ÚHEL I DOBU FOTOGRAFOVÁNÍ A POUČIT SE TAK Z NEZDARŮ PRVNÍHO DNE. NEJINAK TOMU BYLO U KLOKANŮ, KTEŘÍ MAJÍ KRÁSNÝ VÝBĚH, NA TEN VŠAK NÁVŠTĚVNÍCI HLEDÍ Z NADHLEDU. JAK JISTĚ VÍTE, TO NENÍ ZROVNA NEJOBLÍBENĚJŠÍ ÚHEL FOTOGRAFŮ, KTEŘÍ NAOPAK PREFERUJÍ JASNÝ PODHLED ANEBŮ POHLED Z OČÍ DO OČÍ. PRVNÍ DEN JSEM TAK AUSTRALSKOU EXPOZICI PRAKTICKY VYNECHAL, ABYCH DRUHÝ DEN FOTOGRAFOVAL Z CHODNÍKU MIMO VLASTNÍ ZOO. ZHRUBA HODINU PŘED OTEVÍRACÍ DOBOU JSEM LEŽEL NA ZEMI A HLEDAL PRŮHLED MEZI REKLAMAMI NA PLOTĚ V NADĚJI, ŽE SE BUĎ KLOKAN, ANEBŮ EMU PŮJDOU PŘIVÍTAT S PRVNÍMI SLUNEČNÍMI PAPSŮKY. A PODAŘILO SE!

**Technika:** Nikon D610, Sigma 300 mm f/2,8 EX DG HSM APO, f/4, čas 1/1000 s, ISO 500

I tak vážil batoh s pitím, náhradním oblečením a počítačem kolem patnácti kil. Není to mnoho, ale když si to člověk spočítá, nachodil jsem za oba dva dny jen v areálu zoologické zahrady kolem třiceti kilometrů. Odlehčená záda tak mají svůj jasný smysl. Protože už jsem v plzeňské zoo dlouho nebyl, zaujal jsem svou oblíbenou strategii vyčkávajícího predátora. Pokaždé když jsem cítil příležitost, čekal jsem zhruba půl hodiny u výběhu, zda se něco nestane. A většinou se skutečně něco stalo. Buď si mě daný tvor přišel prohlédnout, anebo alespoň na chvíli zaujal fotogenickou pozici. Touto metodou postupuji vždy v těch zoologických zahradách, které neznám dostatečně dobře na to, abych chodil „na jisto“.



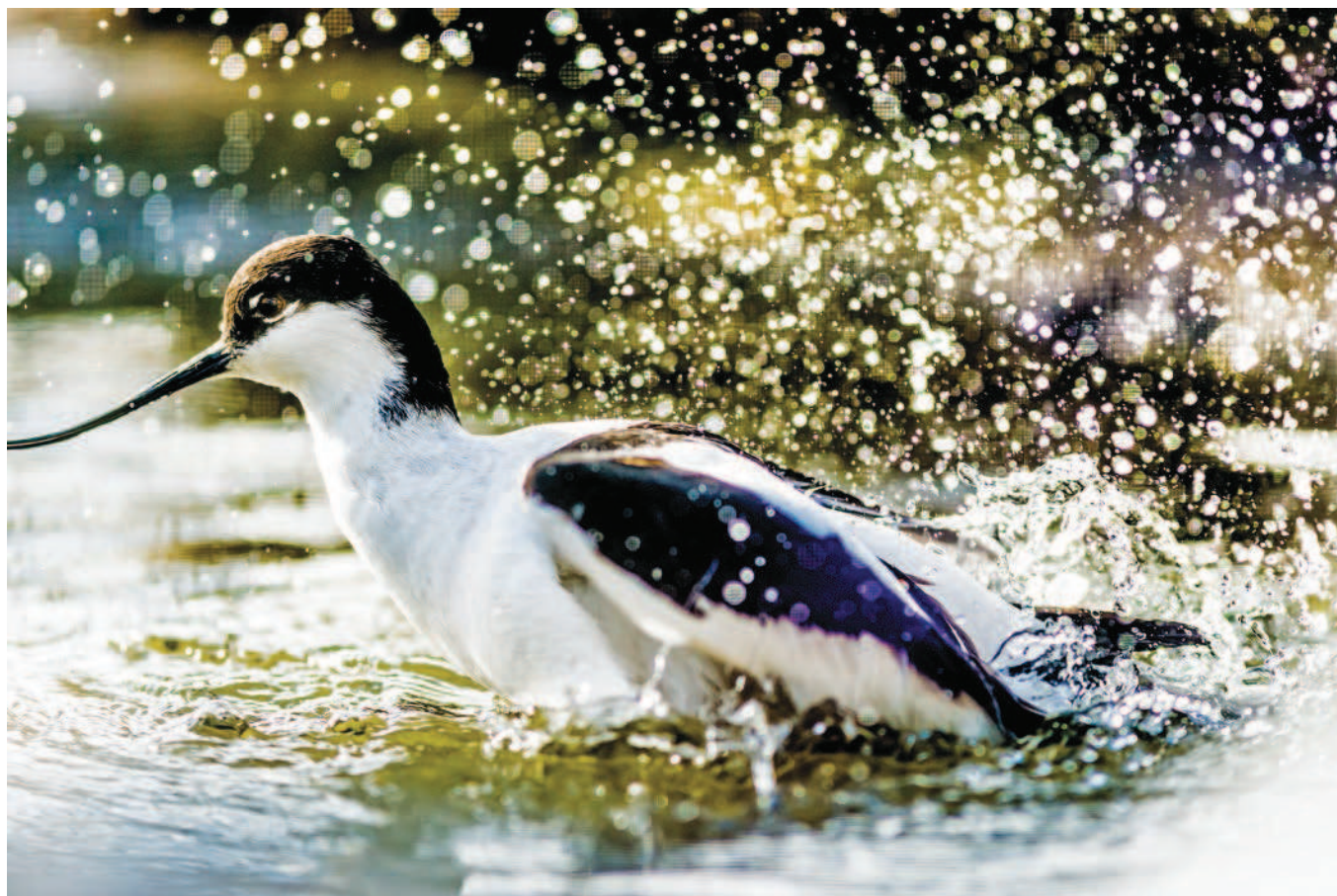


### **SOVKA BUBUK (NINOX BOOBOOK)**

SOVKA JE PTÁK, O JEHOŽ EXISTENCI JSEM AŽ DO NÁVŠTĚVY ZOO NEMĚL TUŠENÍ. VŠIML JSEM SI JÍ NÁHODOU, KDYŽ JSEM PROCHÁZEL AUSTRALSKOU EXPOZICI KE KONCI DNE. STÁLA TIŠE NA ZEMI, HNED U KRAJE KLECE, A VYCHUTNÁVALA SI POSLEDNÍ MOŽNOST SE TROCHU OHŘÁT OD ZAPADAJÍCÍHO SLUNCE. POMALÝMI POHYBY SE MI PODAŘILO SE K NÍ PŘIBLÍŽIT ZHRUBA NA DESET CENTIMETRŮ S MAKROOBJEKTIVEM. JEJÍ KLID PŘIPISUJI ČÁSTEČNĚ TEPLOTÁM POD BODEM MRAZU – COBY JEDNÉ Z VÝHOD FOCENÍ V ZIMĚ. ASI JE VÁM JASNÉ, ŽE JSEM JEL DOMŮ DOSLOVA JAKO PRASE. ŠŤASTNĚ PRASE.

**Technika:** Nikon D610, Sigma 105 mm f/2,8 EX DG Macro, f/4, čas 1/100 s, ISO 2000

Za oba dny jsem pořídil 2512 fotografií a bylo velmi příjemným překvapením, že jsem za celou dobu nemusel měnit baterii v těle, neboť ukazovala stále více jak třetinu zbývající kapacity, a to i přesto, že jsem se během čekání na záběr často procházel a promazával snímky na displeji. Všechny fotografie vznikly 2. a 3. února 2015. Fotili jste také v letošní zimě v některé z českých zoo? Pokud ano, neváhejte se pochlubit svými úlovkami na mé facebookové zdi ([facebook.com/petrjanjuracka](https://facebook.com/petrjanjuracka)), nejlépe i s krátkým popisem. Nejlepší snímek se tak může objevit třeba hned v příštím čísle FotoVideo! ■



**TENKOZOBEK OPAČNÝ (RECURVIROSTRA AVOSETTA)**

TENKOZOBCI JSOU NAPROSTO GENIÁLNÍ PTÁCI. NEMYSLÍM TÍM ANI TAK ETOLOGICKÉ, JAKO FOTOGRAFICKÉ HLEDISKO. VELMI RÁDI SE ODDÁVAJÍ KOUPELÍM, PŘI KTERÝCH ODLÉTÁVAJÍ KAPKY VODY DALEKO OD TĚLA. PROTO JSEM SI K NIM NAŠEL CESTU PO OBA DNY, ABYCH JE MOHL FOTOGRAFOVAT V PROTISVĚTLE. KOUPEL VŠAK PŘIŠLA NATOLIK BRZO PO MÉM PŘÍCHODU, ŽE JSEM NESTIHL PŘEHODIT OBJEKTIVY A MUSEL JSEM RYCHLE FOTOGRAFOVAT TŘÍSTOVKOU, PŘIČEMŽ SE MI NEPOVEDLO OHLÍDAT KONEC ZOBÁKU – TENTO SNÍMEK JE TAK HEZKOU UKÁZKOU TOHO, ŽE JE MNOHDY LEPŠÍ FOTOGRAFOVAT CÍLENĚ KRATŠÍMI SKLY A OBJEKT NÁSLEDNĚ VYŘÍZNOUT. JINAK FOTOGRAFIE PUTUJE BOLESTIVĚ DO KOŠE – PŘESNĚ JAKO TATO.

**Technika:** Nikon D610, Sigma 300 mm f/2,8 EX DG HSM APO, f/4, čas 1/2000 s, ISO 800

**PANDA ČERVENÁ (AILURUS FULGENS)**

POKUD JE NA PRVNÍ POHLED VIDĚT, ŽE SE NĚJAKÉ ZVÍŘE ZROVNA DRŽÍ SVÉ VYCHOZENÉ CESTY A CHODÍ PO NÍ STÁLE DOKOLA, ZALÉHÁM VŽDY DO NEJLEPŠÍ MOŽNÉ POZICE A ČEKÁM, AŽ MI VLEZE DO ZÁBĚRU. V MRAZIVÉM ÚNORU JSME TUTO HRU HRÁLI ZHRUBA HODINU – ZATÍMCO PANDA OBCHÁZELA VENKOVNÍ BAZÉNEK, JÁ LEŽEL NA ZÁMKOVÉ DLAŽBĚ. ZE VŠECH FOTOGRAFIÍ V TOMTO ČLÁNKU JE TATO JEDINÁ, KTEROU JSEM MUSEL UPRAVOVAT POMOCÍ VRSTEV VE PHOTOSHOPU. PROČ? PROTOŽE SE I PŘES MALOU CLONU ZACHOVALA NA POZADÍ NELICHOTIVÁ STRUKTURA KLECE, KTEROU JSEM CHTĚL DIVÁKOVI UTAJIT. KROM PANDY SE SVÉ TRASY DRŽÍ ČASTO I MNOHÉ JINÉ ŠELMY.

**Technika:** Nikon D610, Sigma 105 mm f/2,8 EX DG Macro, f/2,8, čas 1/500 s, ISO 800

Verze bez vrstev



Staňte se našimi fanoušky na Facebooku

# Navržen pro opravdové fotografy



**OM-D E-M5** černý  
+ objektiv 12–50 mm

- Karta SDHC 16 GB
- Poukázka na fotoslužby (300 Kč)
- Fotokurz zdarma

**NOVÁ  
CENA**

~~24 990 Kč~~ | **19 990 Kč**